



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto di Istruzione Superiore "Leonardo da Vinci - Ripamonti"

via Belvedere, 18 – 22100 Como - tel. 031 520745

sito web: [https:// www.davinciripamonti.edu.it](https://www.davinciripamonti.edu.it)



DOCUMENTO DI PROGRAMMAZIONE

a.s. 2022/2023

Classe: 5 TGA

Indirizzo: Corso tecnico Grafica e Comunicazione

Redatto il: 15/05/2023

Allegato A: Consuntivi Disciplinari

Italiano	pag..2
Storia	pag. 5
Inglese	pag .7
Matematica	pag.10
Educazione civica	pag.13
Progettazione multimediale	pag.16
Organizzazione e gestione dei processi produttivi	pag.19
Tecnologia dei processi di produzione	pag. 22
Laboratori tecnici	pag. 24
Scienze motorie	pag. 27
IRC	pag. 29

Anno Scolastico	2022/23	
Disciplina	Italiano	
Classe	5 TGA	
Docente	Aldo Scardino	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale e critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente</p>	<p>1B. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici, tecnologici</p> <p>1C. Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici</p> <p>1D. Consultare dizionari e altre forme informative per l'approfondimento e la produzione linguistica</p> <p>1E. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali</p> <p>1G. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità</p> <p>1I. Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in relazione ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento</p> <p>1J. Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppati dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature</p> <p>1L. Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari</p>	<p>Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta</p> <p>2I. Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi con riferimenti alla letteratura di altri paesi</p> <p>2J. Autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e di altri popoli</p> <p>2L. Metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari.</p>

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

Storia della letteratura tra secondo Ottocento e primo Novecento

Il trionfo della scienza: l'età del Positivismo. Naturalismo e Verismo: caratteri specifici e messa a confronto delle due correnti

Giovanni Verga

La vita; le opere: la produzione preverista e verista

Da "Vita dei campi" lettura delle due novelle: "Rosso Malpelo" e "La lupa"

Il "ciclo dei vinti". "I Malavoglia": genesi e composizione; trama, temi e aspetti formali (tecniche narrative e lingua)

Decadentismo

Definizione, cronologia e caratteri del movimento; temi e motivi; i due filoni complementari del Simbolismo ed Estetismo

La poetica simbolista; da "I fiori del male" lettura della lirica "Corrispondenze" di C. Baudelaire:

La figura dell'esteta: cenni ai romanzi "Controcorrente" di Huysmans e "Il ritratto di Dorian Gray" di O. Wilde

<p>Gabriele D’Annunzio La vita; i caratteri dell’uomo e del “personaggio”; il divo narcisista e il pubblico di massa. Le varie fasi della produzione letteraria: sintesi. L’estetismo: “Il piacere”; lettura del brano “Il ritratto dell’esteta” (I, cap.2); il panismo: lettura della lirica “La pioggia nel pineto” da “Alcyone”.</p> <p>. Giovanni Pascoli La vita; la poetica del “fanciullino”; lettura delle seguenti liriche: “ X agosto”, “Lavandare”, “Novembre”, “L’assiuolo”, “Il gelsomino notturno”.</p> <p>Luigi Pirandello La vita; il pensiero e la poetica dell’umorismo Le “Novelle per un anno”: lettura de “Il treno ha fischiato” e “La carriola”. Visione del film tratto da “La patente” “Il fu Mattia Pascal”: la trama, i temi, le tecniche narrative. Il teatro: le diverse fasi e le opere principali.</p> <p>Italo Svevo La vita; le influenze culturali I primi romanzi: “Una vita” e “Senilità” tra tradizione ed innovazione; “La coscienza di Zeno”: struttura del romanzo, le principali vicende, i temi, stile e strutture narrative. Lettura del brano “La vita attuale è inquinata alle radici” (dal cap.8).</p> <p>Giuseppe Ungaretti La vita. Lettura delle liriche: “Veglia”, “San Martino del Carso”, “Fratelli”, “Soldati”</p>
<p>CONTRIBUTI ALL’INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA</p>
<p>METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI</p> <p>La didattica è stata svolta in modo tradizionale, con lezioni frontali, tenendo come punto di riferimento il testo di storia della letteratura. Il docente si è avvalso dell’uso di appunti e schemi integrativi, fornendo gli alunni anche di materiale online di supporto.. La maggior parte dei testi, in particolare le poesie, è stata letta ed analizzata in classe; gli altri sono stati affidati dal docente alla lettura domestica. A scopo didattico la classe ha effettuato una visita d’istruzione al Vittoriale. Il recupero per gli alunni con carenze relative ai contenuti della disciplina è stato effettuato in itinere all’inizio del secondo quadrimestre con un’ attività di studio/ ripasso individuale svolta in aula. Gli esiti sono stati verificati per mezzo di un questionario ad hoc. Non tutti gli alunni interessati hanno di fatto recuperato.</p>
<p>PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO</p> <p>La preparazione della classe è stata di volta in volta verificata attraverso interrogazioni orali e prove scritte. In particolare, laddove necessario per motivi di tempo, sono state somministrate prove scritte anche in alternativa alle orali sotto forma di questionari a risposte aperte, valutate con punteggi variabili. Le altre prove sono invece state valutate utilizzando le griglie d’istituto. In preparazione all’esame di Stato sono state somministrate nel corso del secondo quadrimestre due simulazioni della prima prova scritta. Le prove dei DSA e BES sono state somministrate e valutate rispettando quanto previsto dai relativi PDP.</p>

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe non ha mostrato un particolare interesse per la materia; buona parte degli alunni ha avuto un approccio ad essa piuttosto superficiale. L'attenzione e la partecipazione alle lezioni sono risultate solo in parte adeguate, e comunque in genere abbastanza discontinue. L'impegno di studio domestico è stato per lo più finalizzato opportunisticamente ai momenti di verifica e non è stato supportato da una volontà di approfondimento degli argomenti trattati. Alla stesura della presente relazione, alcuni alunni evidenziano una preparazione più o meno carente sul piano delle conoscenze; di contro un ristretto numero di alunni, in virtù di una maggiore motivazione allo studio, fa registrare un profitto decisamente soddisfacente. Per quanto concerne la produzione scritta, nel complesso gli alunni hanno raggiunto un livello di competenze accettabile.

La condotta della classe è stata improntata ad un sostanziale rispetto per il docente e, anche se non sempre, per le regole scolastiche. La maggior parte degli alunni ha frequentato con discreta assiduità; in alcuni casi la frequenza è invece risultata piuttosto discontinua,

Anno Scolastico	2022/23	
Disciplina	Storia	
Classe	5 TGA	
Docente	Aldo Scardino	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>. Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche e negli specifici campi professionali di riferimento.</p> <p>.Riconoscere gli aspetti geografici ecologici e territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, culturali e le trasformazioni avvenute nel corso del tempo</p>	<p>Riconoscere nella storia del Novecento le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di continuità e discontinuità Analizzare problematiche significative del periodo considerato</p> <p>. Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali</p> <p>Effettuare confronti tra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale</p>	<p>Principali persistenze e processi di trasformazione tra la fine del sec.XIX e il sec.XXI, in Italia, Europa e nel mondo . Aspetti caratterizzanti la storia del Novecento e il mondo attuale</p> <p>Modelli culturali a confronto: conflitti, scambi e dialogo interculturale</p> <p>. Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto su modelli e mezzi di comunicazione, condizioni socio-economiche e assetti politico-istituzionali</p> <p>. Carte costituzionali dei diritti. Principali istituzioni internazionali, europee e nazionali.</p>

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

Modulo di raccordo

Quadro sintetico delle principali vicende del secondo Ottocento, con specifico riferimento all'Italia del periodo post-unitario (dai governi della Destra e Sinistra storica all'assassinio di Umberto I) e all'imperialismo e colonialism

Il Novecento

Unità 1

La nascita della società di massa. L'Europa della Belle époque. Il Congresso di Berlino e le guerre balcaniche. L'età giolittiana.

Unità 2

La Grande guerra: le origini del conflitto, gli elementi di novità, i fatti principali. L'Italia dal 1915 al 1918. La conferenza di Parigi: il trattato di Versailles.

Unità 3

Le vicende russe dalla rivoluzione del 1917 all'affermarsi dello stalinismo; i vari aspetti del totalitarismo di Stalin. Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo; il fascismo al potere: i caratteri del regime fascista. Il dopoguerra in Germania: dalla repubblica di Weimar all'ascesa al potere di Hitler; la costruzione della dittatura: aspetti della ideologia e della politica del regime nazista.

Unità 4

Le vicende che precedono lo scoppio della guerra. La seconda guerra mondiale: cronologia e sintesi delle principali vicende. La Resistenza in Italia.
La Guerra fredda (sintesi)

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA
IL DOCENTE HA CONDIVISO LA PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA
METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI
Il docente si è avvalso di una metodologia di tipo tradizionale, con lezioni frontali, utilizzando il manuale, integrato con altro materiale didattico, anche online (schemi, mappe concettuali, cronologie, video)
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO
Il docente, tenendo conto del limitato numero di ore a disposizione per la disciplina, ha prediletto la somministrazione di questionari a risposte aperte e con punteggio variabile, volti ad accertare le conoscenze, ma anche le capacità espositive degli allievi. Assai meno spazio è quindi stato dato alle classiche interrogazioni orali.
RELAZIONE SULLA CLASSE
<p>Anche per Storia la classe non ha nel complesso evidenziato un particolare interesse; l'attenzione alle lezioni e la motivazione al lavoro domestico sono stati pienamente soddisfacenti solo per pochissimi alunni, il cui impegno costante ha consentito di raggiungere anche risultati decisamente buoni. Per qualche altro alunno l'approccio alla materia è stato poco adeguato, come dimostra il rendimento carente. Gran parte della classe ha mostrato un atteggiamento poco serio, con uno studio strategicamente finalizzato alle prove di verifica e quindi con una discontinuità nell'impegno. Gli esiti complessivi, al momento della stesura della presente relazione, appaiono comunque accettabili.</p> <p>. La condotta degli alunni per quanto riguarda specificamente i rapporti con il docente ed il rispetto delle regole è stata sufficientemente adeguata; non è mancato, durante le lezioni, qualche richiamo da parte del docente al senso di responsabilità e maturità del gruppo, talvolta poco incline all'ascolto delle spiegazioni .</p>

Anno Scolastico	2022/23	
Disciplina	Inglese	
Classe	5 TGA	
Docente	Donatella Forte	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue(QCER)</p> <p>Utilizzare i sistemi informativi aziendali e gli strumenti di comunicazione Integrata d'impresa per realizzare attività comunicative con riferimento ai differenti contesti.</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esprimere e argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità nell'interazione anche con madrelingua , su argomenti generali, di studio e di lavoro. 2. Utilizzare strategie nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione agli elementi di contesto 3. Comprendere idee principali, dettagli e punto di vista in testi orali in lingua standard, riguardanti argomenti noti d'attualità, di studio e di lavoro 4. Comprendere idee principali, dettagli e punto di vista in testi scritti relativamente complessi riguardanti argomenti di attualità, di studio e di lavoro. 5. Utilizzare le principali tipologie testuali, anche tecnico-professionali, rispettando le costanti che le caratterizzano 6. Produrre testi scritti e orali coerenti e coesi, anche tecnico professionali, riguardanti esperienze, situazioni e processi relativi al proprio settore di indirizzo 7. Utilizzare il lessico di settore, compresa la nomenclatura internazionale codificata. 8. Trasporre in lingua italiana brevi testi scritti in inglese relativi all'ambito di studio e di lavoro e viceversa. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Organizzazione del discorso nelle tipologie testuali,comprese quelle tecnico-professionali. 2. Modalità di produzione di testi comunicativi relativamente complessi,scritti e orali,continui e non continui anche con l'ausilio di strumenti multimediali e per la fruizione in rete. 3.Strategie di comprensione di testi relativamente complessi riguardanti argomenti socio-culturali,in particolare il settore di indirizzo. 4.Strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso,in particolare professionali. 5.Lessico e fraseologia convenzionale per affrontare situazioni sociali e di lavoro,varietà' di registro e di contesto. 6.Aspetti socio-culturali della lingua inglese e del linguaggio settoriale. 7.Aspetti socio-culturali dei Paesi anglofoni,riferiti in particolare al settore d'indirizzo
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p>The Environment:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Climate changes • Tips to save our environment 		

- Pollution and extinction
- Overpopulation
- The possible ends of the world

The land and the people:

- People migrate
- Migrations to the USA and to Europe
- Ellis Island
- Refugees - Asylum Seekers - Migrants – Immigrants
Lampedusa, as Ellis Island?
- “WAR”, by Warsan Shire*

The land and the law:

- Human rights
- Magna Charta
- A NGO dedicated to the defense of human rights (at choice)
- Unemployment in Europe. NEETS
- Young people rights and duties:
- Driving Age – Drinking age and Binge Drinking – Military Service
- Some hints at War Poets and War Poetry*

Technical English:

Graphic Design:

- A brief history of magazines
- Designing a magazine cover
- The history of newspapers
- Advertising, a brief history
- Analysing a printed advert
- The greatest AD:
- Posters and billboards
- Packaging and its functions
- Artistic packaging:Perrier and Campbell's
- Plain packaging
- Business website requirements (some hints)
- Grammar revision
- INVALSI practice
- Civic Education:
 - Brexit
 - UE

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

THE UE E BREXIT (4 ORE)

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Lezione frontale con analisi di testi, esercitazioni e relazioni individuali.
Libri di testo, strumenti audiovisivi e multimediali, siti di interesse.

Lavori a coppie/ di Gruppo
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO
Interrogazioni orali, prove scritte (testi espositivi ed argomentativi, esercizi, questionari, test a risposta breve, testi da completare), prove di ascolto.
RELAZIONE SULLA CLASSE
<p>Ho conosciuto l'attuale VTGA in terza ed ho constatato che il livello di preparazione in lingua inglese era piuttosto disomogeneo. La classe, ad ogni modo, si è dimostrata collaborativa e corretta, compresi coloro che non si sono mai distinti per impegno e costanza nello studio, tuttavia le frequenti assenze di alcuni studenti hanno talvolta rallentato l'attività dell'intera classe, soprattutto nel recupero delle verifiche . E' stata una classe generalmente disponibile al dialogo educativo ed una gran parte di essa ha dimostrato di essere abbastanza responsabile nel metodo di studio.</p> <p>All'interno della classe qualche allievo si è distinto, raggiungendo un buon livello di precisione e autonomia e conseguendo risultati più che soddisfacenti, un gruppo di studenti ha raggiunto un livello di preparazione più che sufficiente, mentre altri ancora hanno conseguito, con difficoltà, un profitto appena sufficiente. Per questi studenti la competenza linguistica rimane fragile o piuttosto limitata, anche nell'ambito di argomenti noti e circoscritti.</p> <p>Le 3 ore settimanali di lingua inglese in VTGA sono state dedicate alla preparazione alla prova INVALSI (I quadrimestre), allo studio dei testi settoriali, grafica e logistica, e alla trattazione di alcuni temi scelti in vista dell'esame finale, sul test DEEP on TOPICS. A questo riguardo, agli studenti è stata richiesta la conoscenza dei contenuti acquisiti attraverso la comprensione guidata del testo. Si è insistito sulla esposizione sia scritta che orale degli argomenti studiati, intesa come capacità di riassumere, riformulare, esprimere le proprie conoscenze in contesti noti e con attività guidate e non.</p>

Anno Scolastico	2022/23	
Disciplina	Matematica	
Classe	5 TGA	
Docente	Gina Rossetti	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.</p> <p>Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.</p> <p>Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.</p> <p>Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare</p>	<p>Calcolare limiti di funzioni, anche nelle forme indeterminate infinito meno infinito, infinito fratto infinito, zero fratto zero</p> <p>Calcolare le derivate di funzioni razionali intere e fratte</p> <p>Descrivere le proprietà qualitative di una funzione razionale intera e fratta (calcolare dominio, eventuali simmetrie, intersezioni con gli assi, segno, limiti, asintoti, crescita, decrescenza e concavità, ricerca di eventuali punti di massimo e minimo relativi, flessi a tangente orizzontale e obliqua) e costruirne il grafico.</p> <p>Interpretare il grafico di una funzione, estrapolando le informazioni principali (dominio, eventuali simmetrie, intersezioni con gli assi, segno, limiti agli estremi del dominio, asintoti, crescita/decrecenza, punti stazionari, concavità, flessi a tangente obliqua)</p>	<p>Concetto di funzione</p> <p>Limite di una funzione</p> <p>Concetto di derivata (cenni)</p> <p>Funzioni razionali intere e fratte.</p>
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<ul style="list-style-type: none"> · Le funzioni: <ul style="list-style-type: none"> o Definizione di funzione o Dominio o Grafico di una funzione o Classificazione e dominio di funzioni razionali intere e fratte o Funzioni pari/dispari: definizione e significato geometrico o Punti di intersezione di una funzione con gli assi cartesiani o Segno di una funzione · Limiti: <ul style="list-style-type: none"> o significato di limite di una funzione (NO definizione formale); limite destro, limite sinistro di una funzione o limite finito per x che tende ad un valore finito o limite finito per x che tende ad infinito 		

- o limite infinito per x che tende ad un valore finito
- o limite infinito per x che tende ad infinito
- o forme indeterminate:
 - infinito meno infinito (funzione polinomiale)
 - infinito fratto infinito (rapporto tra polinomi)
 - zero fratto zero (rapporto tra polinomi)
- o asintoti: verticali, orizzontali, obliqui
 - Derivata di una funzione: significato geometrico
 - Derivate delle funzioni elementari: costante, potenza
 - La derivata di una funzione razionale intera e fratta
 - Crescenza/decrecenza di una funzione
 - Punti stazionari: massimi e minimi relativi, flessi a tangente orizzontale
 - Concavità di una funzione
 - Punti di flesso a tangente obliqua

Studio di funzioni razionali intere, razionali fratte:

- o Classificazione
- o Dominio
- o Ricerca di eventuali simmetrie (pari/dispari)
- o Ricerca dei punti di intersezione con gli assi cartesiani
- o Segno
- o Limiti/asintoti
- o Crescenza/decrecenza di una funzione (ricerca di eventuali punti di massimo e minimo relativi, flesso a tangente orizzontale)
- o Concavità di una funzione (ricerca di eventuali punti di flesso a tangente obliqua)
- o Disegno del grafico della funzione

Esercizi di lettura di grafici (dato il grafico determinare dominio, eventuali simmetrie, intersezioni con gli assi, segno, limiti agli estremi del dominio, asintoti, crescita/decrecenza, concavità, punti stazionari, flessi)

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Nessuno

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Lezioni frontali e partecipate.
 Esercitazioni guidate e individuali.
 Libro di testo - Materiale multimediale condiviso su " Google Classroom"
 Geogebra per proiettare i grafici alla lavagna e analizzare le caratteristiche delle funzioni.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Sono state eseguite 2 prove scritte a quadrimestre, precedute da esercitazioni valutate solo se con esito positivo e dalla correzione di esercizi assegnati; gli alunni con Dsa/Bes hanno sempre avuto la possibilità, in caso di insufficienza in una delle prove, di svolgere un recupero di tipo scritto o orale. Le prove orali sono state limitate solo al recupero delle insufficienze per le motivazioni scritte nella parte relativa alla relazione sulla classe.

Per la valutazione degli apprendimenti sono state utilizzate come riferimento le griglie d'istituto.

RELAZIONE SULLA CLASSE

Sono docente della classe V[^]TGA da quest'anno scolastico. Nel corso degli anni precedenti si sono verificate discontinuità didattiche dovute al cambiamento di diversi docenti di matematica.

Fin dal primo quadrimestre, un gruppo di alunni ha seguito attivamente e con continuità le lezioni, altri invece hanno mantenuto un livello partecipativo piuttosto superficiale e discontinuo, soprattutto concentrato in prossimità delle verifiche.

Il livello di apprendimento è risultato adeguato per un gruppo ristretto di allievi, che si è sempre applicato in maniera costante e sistematica, svolgendo con puntualità i compiti assegnati, altri, impegnandosi in modo altalenante e solo in prossimità delle verifiche, sono riusciti a recuperare, mentre per alcuni le lacune rimangono numerose e la preparazione superficiale.

Durante le lezioni è stato necessario riprendere più volte argomenti già trattati nelle lezioni precedenti a causa della frequenza non sempre regolare di alcuni alunni e dello scarso impegno domestico.

Tutto ciò ha portato ad un rallentamento del regolare svolgimento del programma e, per non perdere ulteriore tempo, la trattazione degli argomenti è stata ridotta ai nuclei essenziali e sono state svolte prove valutative scritte, limitando quelle orali solo al recupero delle insufficienze.

Anno Scolastico	2022/23	
Disciplina	EDUCAZIONE CIVICA	
Classe	5 TGA	
Docente	Francesca Caccavale	
	Aldo Scardino	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>Competenza in materia di cittadinanza Imparare ad Imparare Comunicare Collaborare e partecipare Agire in modo autonomo e responsabile Risolvere problemi Acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>Competenze Trasversali: - Individuare collegamenti, relazioni, interconnessioni - Agire in modo autonomo e responsabile -valutare l'informazione; -Spiegare situazioni o problemi complessi;</p> <p>Competenze disciplinari classe QUINTA</p> <p>Comprendere le specificità della Costituzione e la sua natura compromissoria; Comprendere le principali funzioni e compiti delle cariche istituzionali italiane</p>	<p>Sviluppare la cittadinanza attiva Attivare atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica Collocare la propria dimensione di cittadino in un orizzonte europeo e mondiale. Sa promuovere la cultura della legalità nella realtà circostante Sa agire nella vita quotidiana attuando comportamenti sostenibili dal punto di vista economico, sociale e ambientale</p>	<p>La Costituzione Italiana L'UE La cittadinanza europea La legalità; Storia delle mafie e sue caratteristiche; La lotta alle mafie; Il terrorismo in Italia.</p>

<p>Riconoscere l'importanza dell'autonomia regionale e locale Sviluppare e diffondere la cultura della legalità; Sviluppare la consapevolezza della funzione delle leggi, dell'importanza del rispetto di queste all'interno di una società democratica e civile; Promuovere e diffondere la cultura della sostenibilità economica, sociale e ambientale</p>		
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO NELLE ORE DI COMPRESENZA DEI DOCENTI DI STORIA ED EDUCAZIONE CIVICA)

Unità 1 (primo quadrimestre)
 L'UE: storia ed Istituzioni
 UDA "L'Europa per i giovani": opportunità per lo studio, scambi culturali, lavoro.
 L'UE rispetto al problema dell'immigrazione.

Unità 2 (secondo quadrimestre)
La legalità
 UDA "Attacco allo Stato": storia delle mafie in Italia, la lotta alla mafia, la mafia oggi. Il terrorismo in Italia nei c.d. "anni di piombo"

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

I docenti si sono avvalsi di una metodologia mista, introducendo gli argomenti con lezioni frontali, accompagnate da materiale multimediale. Si è incentivato poi il lavoro autonomo degli alunni, scomponendo la classe in gruppi cui è stato assegnato l'approfondimento, tramite autonoma ricerca, di aspetti specifici del tema trattato. Il lavoro si è concluso con l'elaborazione e l'esposizione in classe di presentazioni multimediali.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

I docenti hanno valutato l'elaborato multimediale realizzato dai diversi gruppi, nonché l'esposizione e la condivisione con la classe del lavoro svolto.

RELAZIONE SULLA CLASSE

La maggior parte della classe ha mostrato un interesse ed un impegno discontinui, riuscendo comunque a portare a termine i lavori assegnati. Non sono mancati i momenti di confronto e di partecipazione più attiva al dibattito sulle tematiche trattate.
Il comportamento in classe è stato nel complesso corretto.

Anno Scolastico	2022/23	
Disciplina	Progettazione multimediale	
Classe	5 TGA	
Docente	Alberto Genovese	
	Monica Scidurlo	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento	Progettare i prodotti della comunicazione grafica in funzione dei processi e delle tecniche di stampa. Ideare e realizzare prodotti per campagne pubblicitarie e/o di promozione. Ideare e realizzare prodotti visivi e audiovisivi. Utilizzare piattaforme per la collaborazione e condivisione di informazioni in rete. Rispettare le regole usabilità, accessibilità e leggibilità dei siti web, seguendo le indicazioni degli organismi preposti al controllo della qualità della comunicazione	Progettare i prodotti della comunicazione grafica in funzione dei processi e delle tecniche di stampa. Ideare e realizzare prodotti per campagne pubblicitarie e/o di promozione. Ideare e realizzare prodotti visivi e audiovisivi. Utilizzare piattaforme per la collaborazione e condivisione di informazioni in rete. Rispettare le regole usabilità, accessibilità e leggibilità dei siti web, seguendo le indicazioni degli organismi preposti al controllo della qualità della comunicazione
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p>MOD1 L'IMMAGINE COORDINATA</p> <ul style="list-style-type: none"> Analisi di un'immagine coordinata Progetto degli elementi istituzionali comprensivi del marchio: logotipo e pittogramma/ideogramma, dei colori e dei caratteri istituzionali per un'immagine coordinata di un ente o di un'azienda. Successiva applicazione ad elementi quali: <i>stampati (carta da lettera , busta e biglietti da visita)</i>, pubblicità (<i>editoria, arredi, ecc.</i>) <p>MOD2 LA CAMPAGNA PUBBLICITARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> La pubblicità commerciale (<i>product advertising, pubblicità -istituzionale, Brand advertising</i>). Il piano integrato di comunicazione (<i>Copy strategy, brief</i>); Comunicazione above the line (<i>stampa, affissioni, cinema, radio, televisione</i>). Comunicazione below the line (<i>direct marketing, promozioni, sponsorizzazioni</i>). <p>MOD3 PRINCIPI DI PACKAGING DESIGN</p> <ul style="list-style-type: none"> Le funzioni del packaging. 		

- Packaging e marketing.
- Le informazioni obbligatorie per legge.
- Il progetto cartotecnico.(*mockup*)

MOD4 LE FORME DELLA COMUNICAZIONE : IL MANIFESTO

- L'annuncio stampa
- Gli elementi costitutivi
- Relazione tra grafica e testo
- Dal layout al prototipo

MOD5 INFOGRAFICA

- Analisi storica
- Organizzare la percezione
- I diagrammi

MOD6 IL PRODOTTO VIDEO: PROGETTAZIONE TECNICA DI BASE.

- La rappresentazione del movimento
- Ritmo delle sequenze e ritmo della narrazione
- Storyboard
- Progettazione tecnica della ripresa
- Analisi dell'inquadratura

MOD7 GRAFICA EDITORIALE : LA COLLANA

- Prodotto editoriale e tipologie
- Analisi di prodotti esistenti
- Percezione e funzione delle immagini nell'editoria
- Le gabbie di impaginazione; il formato della gabbia e le colonne;
- La funzione e l'importanza della forma;

MOD8 STORIA DELL'ARTE

- Realismo: (Courbet, Millet, Daumier,);
- Macchiaioli: (Fattori, Signorini, Lega);
- Impressionismo: (Manet, Monet, Degas, Renoir,);
- Post Impressionismo: (Seurat, Cezanne, Van Gogh, Gauguin);
- Secessionismo e Art Nouveau: (Munch, Klimt)
- Espressionismo Francese Fauves: (Matisse, Derain);
- Espressionismo Tedesco Die Brucke: (Kirchner)
- Cubismo: (Picasso, Braque);
- Futurismo : (Boccioni, Balla)
 - Dadaismo: (Duchamp, Man Ray);
 - Surrealismo: (Breton, Magritte, Mirò, Dalì);

ESERCITAZIONI

- Progetto di comunicazione per la Mostra per il centenario di Maria Callas
- Progetto video promozionale "Campari"
- Studio compositivo inserto "Sotto osservazione"
- Progetto campagna di comunicazione "Agenda 2030"
- Campagna promozionale "Yogori"
- Concorso Logo Comitato Provinciale ENIP GCP COMO

<ul style="list-style-type: none"> · Progetto concept grafico e packaging “Perugina” · Progetto Infografica “Anniversari 2023” · Simulazione seconda prova: Immagine coordinata “Museo della legalità” · Progettazione e allestimento Stand fieristico “BIT” · Simulazione seconda prova: <i>Five Guys omaggia Picasso</i> · Simulazione seconda prova: <i>Immagine coordinata “Museo della legalità”</i> · Progetto di Coporate image “<i>Lucca Comics 2023</i>” · Progetto collana editoriale “Le parole dell’arte”
CONTRIBUTI ALL’INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA
<ul style="list-style-type: none"> ○ Progetto campagna di comunicazione “Agenda 2030” Simulazione seconda prova: Immagine coordinata “Museo della Legalità”
METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI
Lezione frontale; Lavoro di gruppo; Lavoro individuale; Attività di laboratorio; Attività guidate; Problem solving
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO
<p>Interrogazioni Verifiche pratiche Simulazioni di 2a prova di Esame di Stato I criteri di accertamento sono quelli approvati dal C.d.C.</p>
RELAZIONE SULLA CLASSE
<p>Nel corso dell’anno scolastico la classe ha seguito l’attività didattica manifestando un impegno abbastanza continuo, anche se non privo di qualche criticità nella partecipazione e nell’applicazione. Nella fase di partenza sono stati ripresi concetti già in parte visti negli anni precedenti con lo studio della disciplina, per poi approfondire argomenti relativi ai processi progettuali degli artefatti destinati ai mezzi cartacei. Durante l’anno scolastico ho trovato la partecipazione all’attività didattico-educativa soddisfacente, riscontrando discreto interesse nei vari moduli della programmazione. Il processo di apprendimento ha portato alla fine dell’anno al conseguimento di un sufficiente profitto per la maggior parte della classe fatta eccezione per qualche eccellenza. L’azione didattica è sempre stata volta al potenziamento delle capacità, delle competenze e delle risorse degli allievi. Si è lavorato molto per il consolidamento dell’iter progettuale già acquisito negli anni precedenti, per il potenziamento della competenza tecnica del settore, per il conseguimento della rielaborazione personale e per lo sviluppo dello spirito critico. A tal fine la metodologia didattica si è basata non solo sulla lezione frontale, bensì sulla lezione interattiva, dialogata, partecipata e strutturata.</p>

Anno Scolastico	2022/23	
Disciplina	Organizzazione e gestione dei processi produttivi	
Classe	5 TGA	
Docente	Matteo Esposito	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza • analizzare e monitorare le esigenze del mercato dei settori di riferimento • utilizzare pacchetti informatici dedicati • identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti • individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento 	<p>Individuare le caratteristiche fondamentali dell'organizzazione di un'azienda grafica o audiovisiva. Documentare gli aspetti organizzativi ed economici di un'attività produttiva. Interpretare e risolvere le problematiche produttive, gestionali e commerciali. Elaborare il flussogramma operativo relativo alla realizzazione di un prodotto grafico o audiovisivo. Coordinare le diverse fasi di produzione in coerenza con la pianificazione e programmazione della commessa. Interagire con le figure professionali operanti nelle diverse fasi di realizzazione del prodotto. Gestire tempi, metodi e costi di segmenti produttivi nell'ambito di una struttura industriale o di una impresa artigiana. Elaborare un preventivo di spesa in base ai costi aziendali. Applicare i principi e le norme di igiene e sicurezza nei luoghi di lavoro.</p>	<p>Metodi di analisi del mercato. Funzioni e ruoli all'interno dei differenti modelli organizzativi aziendali. Modelli di rappresentazione del processo produttivo; il flussogramma operativo. Programmazione e controllo della produzione. Criteri e metodi per l'analisi dei costi industriali. Preventivazione e strumenti informatici dedicati. Norme relative alla sicurezza nei luoghi di lavoro.</p>
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
MODULO 1: L'AZIENDA GRAFICA ED IL MERCATO GRAFICO		
<p>L'azienda. Definizione di azienda. Classificazione delle aziende secondo i seguenti criteri: settore produttivo, fine a cui tendono, la natura del soggetto giuridico, le dimensioni, forma giuridica. Le società di persone e di capitale. Classificazione delle imprese industriali secondo i seguenti criteri: merceologico, modalità di svolgimento delle lavorazioni, modalità di produzione. Organizzazione aziendale Gli organi aziendali: volitivo, direttivo, esecutivo, di controllo e di consulenza. Le funzioni aziendali (produzione, approvvigionamento, logistica, amministrazione, HR, R&D, marketing, finanziaria). I modelli organizzativi Organigramma semplice-gerarchico, organigramma gerarchico-funzionale, organigramma divisionale, organigramma a matrice. Organigramma di una piccola, media e grande azienda grafica. Funzioni dell'ufficio tecnico a livello di organizzazione aziendale grafica. Il mercato Definizione di mercato e sua classificazione. Le imprese e il mercato grafico italiano: classificazione delle aziende grafiche a ciclo completo e service; classificazione per orientamento produttivo Azienda e mercato Valore di mercato; prezzo di mercato; il calcolo del prezzo di vendita, legge di mercato: concetto di</p>		

<p>domanda/offerta; flusso commerciale di un prodotto editoriale e commerciale. Il marketing e il marketing mix, classificazione dei prodotti; ciclo di vita di un prodotto; ciclo di vita di un cliente. Analisi di mercato.</p> <p>MODULO 2: LA COMMESSA GRAFICA: IL PREVENTIVO Elementi di contabilità industriale Il capitale aziendale (capitale sociale, capitale di credito, capitale finanziario); i fattori strumentali; capitale fisso e capitale circolante; costi di impianto e costi di esercizio; conferimenti, finanziamenti, investimenti, reddito d'esercizio. I costi aziendali Principali classificazioni di costi: costi preventivi e consuntivi; costi fissi e variabili; costi diretti e indiretti; costi speciali e costi comuni. Determinazione dei costi: direct costing e full costing. Break even point: analisi grafica ed analitica del punto di pareggio. Definizione e scopi dei Centri di Costo (CdC), classificazione dei C.d.C.: direttamente produttivi, indirettamente produttivi, comuni o generali. Individuazione dei C.d.C nelle aziende grafiche.</p> <p>Preventivazione di un prodotto grafico Le fasi lavorative di un prodotto commerciale ed editoriale; il flussogramma operativo generale e specifico per ogni reparto produttivo. I centri di costo di una produzione di un'azienda grafica che stampa in offset a foglio. Calcolo di preventivi economici relativi a stampati librari, paralibrari e extralibrari realizzati in offset a foglio. Il costo copia. Definizione e relazione tra preventivo e consuntivo.</p>
CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA
La struttura organizzativa mafiosa
METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI
<p>L'attività didattica è stata svolta prevalentemente mediante lezioni partecipate supportate dall'utilizzo di materiale multimediale e mediante il case study, approccio mediante il quale a partire da una situazione o un caso specifico problematizzato attraverso una documentazione ampia e diversificata, si mira a costruire nello studente sapere e sviluppare competenze sia cognitive che formative, potenziando capacità quali il problem solving ed il decision making. Le attività didattiche sono state finalizzate all'innescare di un processo di apprendimento e capacità di analisi che stimolino un approccio critico alla realtà e che sviluppino abilità di ricerca e spirito di collaborazione. L'approccio critico alla realtà permette di sviluppare abilità di analisi e ricerca di informazioni, individuare connessioni, ricercare correlazioni con le conoscenze pregresse, maturando competenze trasversali come quelle organizzative, gestionali, progettuali. Rispetto a quanto preventivato nella programmazione, sono stati affrontati tutti i moduli previsti, cercando di privilegiare i nuclei fondanti della disciplina vista la situazione emergenziale e le variazioni continue nelle modalità di erogazione dell'intervento didattico (alternarsi di didattica in presenza, in DAD e mista).</p> <p>Come materiale didattico, sono state condivise con il gruppo classe le dispense e le slide utilizzate dal docente durante l'annualità.</p>
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO
<p>5 prove scritte 2 prove orali Come criteri di accertamento, si sono utilizzate: - griglia di valutazione per prove orali - griglia di valutazione per prove scritte</p>

RELAZIONE SULLA CLASSE

La disciplina viene introdotta al quinto anno del percorso, dunque gli argomenti proposti sono totalmente nuovi per gli studenti.

Spiccano all'interno del gruppo classe studenti che posseggono una propria autonomia sia nell'organizzazione delle attività proposte sia nel metodo di studio, sviluppando, di conseguenza, notevoli risultati sia in termini di competenze specifiche che trasversali, riuscendo a cogliere la natura interdisciplinare della materia.

Al tempo stesso, sono presenti numerosi studenti con notevoli lacune sia dal punto di vista organizzativo che dal punto di vista metodologico, scarso impegno, lacune relative sia all'area di base che all'area afferente alle discipline caratterizzanti, compromettendo, di conseguenza, il raggiungimento di un livello accettabile delle competenze di riferimento della disciplina.

Si segnala una marcata difficoltà dell'intera classe nella gestione dei colloqui e nelle prove scritte.

Se per alcuni la difficoltà deriva da lacune pregresse, per altri studenti deriva dallo scarso impegno, mancanza di attenzione durante le lezioni e nessun interesse verso le attività didattiche proposte

Anno Scolastico	2022/23	
Disciplina	Tecnologie dei processi di produzione	
Classe	5 TGA	
Docente	Nadia Colombo	
	Stefano Gandola	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi di produzione. • Gestire progetti e processi secondo le procedure previste dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza. • Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali. • Utilizzare i principali concetti relativi all'economia e all'organizzazione dei processi produttivi e dei servizi. • Analizzare il valore, i limiti, i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare riferimento alla sicurezza dei luoghi di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio 	<ul style="list-style-type: none"> • Scegliere il processo in funzione del prodotto da realizzare. • Selezionare i materiali idonei alla realizzazione del prodotto. • Stabilire il corretto flusso operativo di pre stampa, stampa e post stampa. • Analizzare i fabbisogni di materiali, servizi, attrezzature ed impianti necessari per la produzione. • Applicare le norme nazionali e comunitarie in relazione ai contesti e ai prodotti specifici. • Identificare eventuali problematiche di un impianto o di un prodotto e proporre possibili soluzioni. • Valutare la qualità e la conformità del prodotto finale. • Utilizzare piattaforme per la collaborazione e condivisione di informazione in rete. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tipologie dei prodotti e loro classificazione. • Principali tipologie di supporti fisici per la comunicazione a stampa. • Impianti, attrezzature e flussi di lavoro del processo produttivo dell'industria grafica. • Funzionamento degli impianti e delle apparecchiature nel ciclo produttivo. Procedimenti e processi di stampa. • Normativa di settore nazionale e comunitaria sulla sicurezza e la tutela ambientale. • Piattaforme per la gestione di collaborazione in rete. • Valutazione qualitativa del processo e del prodotto.
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p>MODULO 1: I Prerequisiti I prodotti grafici a mezzo stampa: classificazione entipologica e principali caratteristiche dei prodotti librari, paralibrari e extralibrari. I processi di stampa: generalità; le fasi del procedimento grafico: pre-stampa, stampa, post-stampa. Flussi di lavoro: fasi operative e attrezzature di una commessa da realizzarsi con processo offset. <u>Esercitazioni pratiche:</u> Flyer per apertura Palestra "Sport e Fitness", controlli qualità, imposition digitale. Uso dei software: Adobe Illustrator, Adobe Indesign, Adobe Photoshop, Adobe Acrobat.</p> <p>MODULO 2: Produzione del Packaging Processo di stampa offset: flussogramma operativo e attrezzature utilizzate, caratteristiche delle forme da stampa e formatura. Processo di stampa rotocalcografica: flussogramma operativo; tipi e</p>		

<p>caratteristiche delle forme da stampa rotocalcografiche; formatura rotocalco: convenzionale, autotipica e semiautotipica con elioclisciografo e laser. Le macchine da stampa rotocalcografiche: generalità; il gruppo di pressione; gruppo inchiostatore; gruppo di raclatura; gruppo essiccatore. Processo di stampa in flessografico: flussogramma operativo; formatura flessografica: classificazione e caratteristiche delle forma da stampa flessografiche.</p> <p>Le macchine da stampa flessografiche: generalità; caratteristiche della macchina; gruppo inchiostatore; tipologie di macchine. Gli inchiostri usati in flessografia e rotocalcografia.</p> <p><u>Esercitazioni pratiche:</u> Imballaggio su cartoncino teso con imposition digitale per stampa offset; imballaggio flessibile con imposition digitale per stampa flessografica e rotocalcografica</p> <p>Uso dei software: Adobe Illustrator.</p> <p>MODULO 3: Impianto grafico</p> <p>Impianto grafico: layout di processo e di prodotto. Progettazione di un layout di produzione relativo ad un'azienda grafica offset, i reparti di produzione e le relative attrezzature. La sicurezza e la sostenibilità ambientale nelle aziende grafiche.</p>
CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA
Sostenibilità ambientale in un impianto grafico industriale.
METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI
L'attività didattica è stata erogata mediante lezioni in aula supportate da attività di laboratorio. Si è fatto uso del laboratorio di computer grafica per lo sviluppo dei contenuti di tutti i moduli. Come materiale didattico, si sono utilizzate dispense, fornite in digitale agli studenti.
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO
<p>Complessivamente sono state effettuate:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 6 prove scritte, semi strutturate con quesiti a risposta singola • 6 prove pratiche • 1 prove orali
RELAZIONE SULLA CLASSE
<p>Conosciamo gli alunni della classe 5^ATGA dalla classe terza. La maggior parte degli alunni si sono dimostrati interessati e hanno partecipato attivamente all'attività didattica svolta in classe. Alcuni allievi hanno dimostrato di possedere una propria autonomia sia nell'organizzazione degli impegni scolastici sia nel metodo di studio, conseguendo in questo modo risultati, in termini di competenze specifiche, discrete. Di contro alcuni studenti hanno fatto emergere lacune soprattutto di tipo metodologico che, unite a un saltuario impegno domestico, a oggi, non hanno consentito di conseguire risultati accettabili. I risultati acquisiti, commisurati al personale interesse, serietà e impegno con cui le attività sono state condotte a termine, sono comunque caratterizzati per alcuni studenti, da una limitata capacità di rielaborazione dei concetti. La classe ha dimostrato una certa difficoltà nel gestire efficacemente colloqui ed esposizioni orali, evidenziando una certa approssimazione nell'uso di termini specifici. Per gli studenti che già al termine del primo quadrimestre presentavano difficoltà, è stato attivato un recupero in itinere che ha dato risultati positivi per quasi tutti gli alunni. La frequenza scolastica è stata continua per tutti gli allievi. La programmazione è stata completata. Per quanto riguarda la metodologia didattica, i contenuti disciplinari sono stati proposti mediante lezioni frontali partecipate ed esercitazioni pratiche con l'ausilio di dispense.</p> <p>Le verifiche effettuate durante l'anno scolastico hanno accertato il livello di apprendimento raggiunto dagli allievi con prove integrative per la simulazione del colloquio dell'esame di Stato</p>

Anno Scolastico	2022/23	
Disciplina	Laboratori tecnici	
Classe	5 TGA	
Docente	Salvatore Perciante	
	Stefano Gandola	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione.</p> <p>Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi.</p> <p>Utilizzare pacchetti informatici dedicati.</p> <p>Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.</p> <p>Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web.</p> <p>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p> <p>Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.</p>	<p>Progettare, realizzare e presentare prodotti grafici, fotografici e video sulla base dell'analisi dei contenuti, del tipo di interazione con l'utenza e delle finalità comunicative.</p> <p>Produrre file per i processi di stampa secondo le specifiche tecniche.</p> <p>Stampare su supporti e materiali diversi.</p> <p>Utilizzare correttamente le attrezzature e i software di input, archiviazione e output.</p> <p>Valutare la qualità di un prodotto su dati oggettivi strumentali.</p> <p>Progettare, realizzare e presentare prodotti grafici, fotografici e video sulla base dell'analisi dei contenuti, del tipo di interazione con l'utenza e delle finalità comunicative.</p> <p>Realizzare autonomamente o in team un prodotto multimediale.</p> <p>Realizzare siti web con l'integrazione di codici e linguaggi specifici.</p> <p>Utilizzare correttamente le attrezzature e i software di input, archiviazione e output.</p>	<p>Strumenti e programmi per l'acquisizione e l'elaborazione di testi e immagini per prodotti grafici.</p> <p>Strumenti e tecniche per la produzione in 3D.</p> <p>Strumenti e impianti per la riproduzione a stampa.</p> <p>Strumenti e tecniche per la post-stampa.</p> <p>Variabili dei processi di produzione.</p> <p>Strumenti e metodi di misurazione e valutazione dei risultati in funzione di uno standard di produzione.</p> <p>Software professionali per la realizzazione di prodotti grafici e multimediali.</p> <p>Software e linguaggi di programmazione per la creazione di siti web.</p> <p>Progettazione e composizione di pagine multimediali.</p> <p>Strumenti, procedure e linguaggi per la realizzazione di prodotti cross-media.</p> <p>Variabili dei processi di produzione.</p> <p>Strumenti e metodi di misurazione e valutazione dei</p>

	risultati in funzione di uno standard di produzione.
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)	
<p>MODULO 1: IL PRODOTTO AUDIOVISIVO Gli step fondamentali per la realizzazione di uno spot audiovisivo, CLIL: steps to making a video, camera shots, camera angles, camera movements. Realizzazione di script, storyboard e riprese per la realizzazione di uno spot di sensibilizzazione sui seguenti argomenti: Erasmus, Ambiente, Diritti delle donne, Legalità, Costituzione (lavoro di gruppo). Montaggio video con Adobe Premiere Pro.</p> <p>MODULO 2: IL WEB Introduzione al web, il responsive design: Mobirise (site builder CMS). Realizzazione del sito dell'azienda nella quale si è svolto il PCTO con Mobirise. Realizzazione di un personal web portfolio con Adobe Portfolio. Adobe Dreamweaver.CLIL: HTML5 introduction: syntax, structure, elements, attributes, tags (href, title, src, alt, lang). Inserimento di una immagine digitale con tooltip, inserimento di commenti. CSS3: syntax, inserimento di una famiglia di caratteri con google fonts. HTML tables, block and inline elements, classes, id, iframes. Implementazione di blocchi complessi di codice da w3schools.com: realizzazione e personalizzazione di: icon bar, hero image, slideshow di immagini, cards, favicon. Realizzazione sito web compagnia di viaggi "Smart Jackpot". Presentazione finale del lavoro svolto in lingua inglese.</p> <p>MODULO 3: IL PACKAGING Realizzazione della grafica e della fustella di un prodotto di packaging cartotecnico: confezione fustellata con finestra per nuova linea prodotti pasta Barilla. Presentazione finale del lavoro svolto in lingua inglese. Uso dei software Adobe Illustrator, Esco Artioscad. Utilizzo del plotter da taglio Esko Kongsberg, stampa a getto d'inchiostro grande formato Mimaki.</p> <p>Numero ore svolte totali durante l'anno al 1 maggio 2023: 86/132 (teoria e laboratorio) Numero ore svolte durante il primo quadrimestre: 47 (teoria e laboratorio) Numero ore svolte durante il secondo quadrimestre: 39 (teoria e laboratorio)</p>	
CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA	
Spot di sensibilizzazione sui seguenti argomenti: Erasmus, Ambiente, Diritti delle donne, Legalità, Costituzione (lavoro di gruppo).	
METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI	
Lezioni frontali, lavori di gruppo, didattica laboratoriale, esercitazioni pratiche guidate, metodologia CLIL. Come materiale didattico sono stati utilizzati appunti e dispense forniti in formato digitale agli studenti su Google Classroom.	
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO	
Complessivamente sono state effettuate 11 prove di cui: <ul style="list-style-type: none"> • prove orali durante il primo quadrimestre: 1 • esercitazioni pratiche durante il primo quadrimestre: 5 • esercitazioni pratiche durante il secondo quadrimestre: 2 (1 ancora da svolgere) • prove orali durante il secondo quadrimestre: 1 (1 ancora da svolgere) 	
RELAZIONE SULLA CLASSE	

La classe 5TGA ha affrontato in maniera abbastanza disomogenea gli argomenti trattati durante l'anno. Alcuni studenti hanno ottenuto buoni risultati e la maggior parte della classe ha raggiunto gli obiettivi minimi. Si riscontrano però alcuni casi di insufficienze a causa di numerose assenze, consegne non rispettate, mancanza di attenzione durante le lezioni e di studio a casa, mancanza di motivazione e impegno.

Anno Scolastico	2022/23	
Disciplina	Scienze motorie	
Classe	5 TGA	
Docente	Albino Rossi	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>COMPETENZA GENERALE Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali, relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo.</p> <p>Essere consapevoli del proprio processo di maturazione e sviluppo psicomotorio, essere in grado di gestire il movimento utilizzando in modo ottimale le proprie capacità in diversi ambiti.</p> <p>Essere in grado di adottare consapevolmente stili di vita improntati al benessere psicofisico. Saper progettare possibili percorsi individualizzati legati all'attività fisica utilizzando saperi e attività acquisite</p>	<p>- Eseguire i principali fondamentali di squadra. -Saper eseguire più tecniche e scegliere la più idonea negli sport individuali - Arbitrare/giudicare una gara</p> <p>Valutare la propria composizione corporea in modo corretto, non sulla base di canoni estetici - Valutare sommariamente il proprio fabbisogno calorico. - Utilizzare le attrezzature sportive in modo sicuro</p> <p>- Eseguire gli esercizi di potenziamento con sovraccarichi e utilizzare carichi di lavoro appropriati</p> <p>- Eseguire le principali metodiche di allenamento aerobico ed anaerobico</p>	<p>- Conoscere le regole relative alla strutturazione di uno spazio adibito al gioco sportivo ed il suo regolamento. L'importanza del fair play.</p> <p>Conoscere i principi nutritivi elementari. -Conosce i rischi legati all'obesità e di una alimentazione sbilanciata -Conosce nelle linee generali il doping ed i rischi legati all'uso di sostanze dopanti. - Sa valutare le situazioni di potenziale pericolo nell'uso delle attrezzature sportive.</p> <p>-Conoscere le principali metodiche di allenamento delle qualità metaboliche.</p> <p>-Conoscere i rischi legati alla sedentarietà ed i benefici fisici e psicologici derivanti da una sistematica e ben bilanciata attività fisica</p>
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p><u>PARTE TEORICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • IL Doping nello sport • Core stability (PLANK) • Le capacità condizionali • L'Allenamento • Alimentazione (FABBISOGNO CALORICO E DIETA) <p><u>PARTE PRATICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • BENESSERE PSICOFISICO (meditazione,corsa rigenerante,camminata sportiva) • Walking e corsa continua • Esercizi con sovraccarichi (pesistica) 		

<ul style="list-style-type: none"> • Pallavolo • Basket • Calcio e calcio a 5 • Badminton • Tennis tavolo • Il Plank e le trazioni • Salto alla corda • Esercizi di respirazione e di stretching generale
CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA
METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI
Lezione pratica individuale e di gruppo. Lezione frontale. Gioco. Attrezzi propri degli sport praticati,palestra e spazi esterni.
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO
Prove pratiche. Quesiti a risposta multipla. Osservazione diretta dell'insegnante
RELAZIONE SULLA CLASSE
<p>Il docente ha redatto la seguente relazione tenendo conto di :</p> <ul style="list-style-type: none"> • criteri adottati per lo svolgimento dell'attività didattica al fine del raggiungimento degli obiettivi, disciplinari e formativi; • interesse, partecipazione al dialogo educativo, comportamento e frequenza alle lezioni; • conoscenze, competenze, interesse alla materia e capacità. <p>La classe 5TGA si è sempre comportata in maniera corretta. Le attività proposte e svolte durante le lezioni sono state indirizzate al raggiungimento dei principali obiettivi sia didattici che educativi previsti dai programmi ministeriali. I criteri didattici adottati e l'impostazione metodologica sono stati; lavoro individuale e di gruppo, autogestione controllata, gradualità, proporzionalità, ed il rispetto delle regole. Tutto questo per stimolare una partecipazione attiva degli alunni e sviluppare le loro capacità motorie, sportive, coordinative, relazionali ed organizzative. Gli alunni hanno dimostrato un buon autocontrollo, collaborazione e interesse per la materia.</p>

Anno Scolastico	2022/23	
Disciplina	IRC	
Classe	5 TGA	
Docente	Matteo Nania	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> -Distinguono l'interesse autentico dal condizionamento. • Riescono a superare l'applicazione dell'istinto con l'applicazione della volontà. • Riconducono la sofferenza alla sua strutturale vacuità. • Salvaguardano la santità di Dio dall'indebito antropomorfismo. • Apprezzano il tempo della vita. • Sviluppano un maturo senso critico e un personale progetto di vita. • Colgono la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nelle trasformazioni storiche contemporanee. • Utilizzano consapevolmente le fonti autentiche del Cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto al mondo del lavoro e della professionalità. • Sono in grado di riconoscere il valore della propria e altrui persona per amministrare le relazioni secondo criteri di libertà, autenticità, responsabilità, fedeltà. • Riconoscono le sofferenze dipendenti da relazioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Colgono i confini della libertà umana. • Riconoscono gli ambiti di esercizio della libertà. <p>Orientano le scelte secondo un progetto per la propria esistenza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconducono l'assurdità del male alla sua radice negativa. • Colgono le prerogative ermeneutiche della dottrina cattolica del "peccato originale". <p>Colgono la valenza umana e religiosa della sofferenza e del suo sacrificio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivano, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole in modo costruttivo con quelle di altre religioni e visioni di pensiero. • Individuano la visione cristiana della vita umana e il suo fine, in un confronto aperto con gli altri. <p>Riconoscono sul piano etico, potenzialità e rischi dello sviluppo scientifico e tecnologico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguono i diversi significati del termine "amore" (nelle culture antiche (<i>filia, eros, agape, charitas</i> ecc.) facendo esplicito riferimento ai contesti in cui venivano utilizzate. • Riconoscono le valenze differenti nel vissuto affettivo personale. 	<ul style="list-style-type: none"> • La libertà come "condizione" dell'uomo. • La libertà "incarnata". • La libertà come "adesione al bene". • La volontà tra riconoscenza e ribellione. • La libertà come responsabilità. • La morte come giudizio su di sé. • La libertà come "condizione" dell'uomo. • La libertà "incarnata". • La libertà come "adesione al bene". • La volontà tra riconoscenza e ribellione. • La libertà come responsabilità. • La morte come giudizio su di sé. • Ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione. • Orientamenti della Chiesa sull'etica personale e sociale, sulla comunicazione digitale, anche a confronto con altri

<p>mancate o carenti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Sanno motivare perché, per i cristiani, amicizia e amore hanno un valore teologico. 	<p>sistemi di pensiero.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Il magistero della Chiesa su aspetti specifici della realtà sociale, economica, etica e tecnologica. · Conoscono il fondamento biblico della visione cristiana della relazione uomo/donna del matrimonio e della famiglia. <p>Conoscono lo specifico significato del matrimonio come sacramento rispetto ad altre forme di legame e relazione tra uomo e donna.</p>
---------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

La libertà responsabile.
 I dieci comandamenti come via per la libertà responsabile.
 Le Beatitudini come via verso la felicità piena.
 Differenza tra Halloween e la festa di tutti i Santi.
 Il racconto del peccato originale.
 Introduzione al libro di Giobbe e la storia di Giobbe.
 Gesù e il male.
 Se Dio è buono perché il male?
 I valori cristiani e l'etica.
 Qohelet: il libro più originale dell'A.T.
 Il Qohélet riletto dal Card. G. Ravasi.
 Ecco chi sono i cristiani.
 I cristiani testimoni della Misericordia di Dio.
 Giudicati sull'amore.
 Vivere è incontrare l'altro.
 Lo riconobbero nello spezzare il pane.
 Visita virtuale al museo della Sacra Sindone.
 Il Volto Santo di Manoppello.
 La libertà di dire sì o no!

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Nessuno perché solo quattro alunni si avvalgono dell'IRC. Il resto della classe ha l'uscita anticipata.

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

- Lezione frontale, per cooperazione, brainstorming.
- Filmati in rete.
- Sussidio testuale ed informatico

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO
<ul style="list-style-type: none">· Dialogo e discussione in classe; coinvolgimento degli alunni con domande, stimoli, interventi scritti.· Scoperta guidata, riferimento costante alla propria esperienza.· Verifiche orali (n. 2).
RELAZIONE SULLA CLASSE
<p>Nella classe 5[^] TG/TL (Grafica e Comunicazione), composta da 15 studenti, se ne presentano 4 che si avvalgono dell'insegnamento della religione cattolica.</p> <p>Volendo offrire uno sguardo generale sull'andamento didattico della classe, si è notato che durante ogni ora di lezione la partecipazione e l'impegno degli studenti sono stati in generale buoni e costanti da parte di tutti.</p> <p>Le lezioni sono state svolte in maniera attiva, poiché gli studenti hanno saputo porre all'insegnante domande in linea con gli argomenti trattati. Alle stesse si è cercato di dare risposte appropriate, evidenziando in particolare il rispetto dei Comandamenti, la solidarietà e il bene comune, con lo scopo di offrire ad ogni studente delle soluzioni atte a favorire la loro maturazione personale, specialmente nell'ambito della responsabilità nei confronti di sé stessi e del prossimo.</p> <p>Pertanto, nonostante le lezioni di religione cattolica siano limitate ad una sola ora settimanale, si può affermare che, nel complesso, il programma sia stato svolto positivamente, dato che si è tenuto conto sia delle esigenze di maturazione di tutta la classe sia di quelle dei singoli studenti, i quali, in definitiva, hanno dimostrato di essere capaci di comprendere gli interrogativi proposti in aula e di rispondere agli stessi in maniera sensata e responsabile.</p> <p>Le ore effettive svolte fino alla fine dell'a.s. sono 27 su 33</p>